

Jaarverslag 2012

Overzicht van wat er in het jaar is ondernomen

Geschiedenis.

Het concept ArtKids is ontstaan in 2000 toen de kunstenares Tamara Voorn van de school van haar dochter te horen kreeg dat haar dochter Soraya ongelukkig zou zijn en dat dit ongetwijfeld aan de thuissituatie lag. Tamara herkende haar hier totaal niet in en probeerde te doorgronden wat het kon zijn. Na vele slapeloze nachten bekeek zij de tekeningen die Soraya gemaakt heeft en zag alleen maar vrolijke gezichtjes. Heel spontaan is Tamara vervolgens schilderijen gaan maken van deze tekeningen en nam deze mee naar de school om te laten zien dat er wat anders moest spelen dan wat de school dacht. Als gevolg hiervan is de school verder op onderzoek uitgegaan en heeft ontdekt dat het toch aan de situatie op school lag en hierdoor is het uiteindelijk goed gekomen.

Tamara zag er potentie in en dacht zo meer kinderen te kunnen helpen hun verhaal te vertellen en ArtKids werd geboren. In eerste instantie werd ArtKids als bedrijf (V.o.F.) opgericht maar omdat het de werkwijze en visie had van een 'goed doel' is het in 2012 herboren als Stichting ArtKids Foundation en richt zich op de creatieve ontwikkeling van de nieuwe generatie in de breedste zin.

Oprichting en organisatie.

Aanvankelijk bestond ArtKids als ArtKids V.o.F. met de bedenker Tamara Voorn en zakenpartner Hans Anneveld als vennoten. Hans maakte in 2011 kennis met ondernemer Bas Bijleveld, na enkele gesprekken zijn Hans en Bas een samenwerking aangegaan met in eerste instantie het doel om het noodlijdende ArtKids V.o.F. te redden. Nadat de zakenpartner van Bas, Obioha Ezekwesili, erbij betrokken werd, werd het al gauw duidelijk dat een V.o.F. simpelweg niet de juiste organisatievorm was voor het concept ArtKids en de visie van alle betrokkenen. 2012 is het jaar geweest waarin Stichting ArtKids Foundation werd opgericht en ArtKids V.o.F. werd afgebouwd en diens inventaris en concepten gedoneerd aan de Stichting ArtKids Foundation.

Niet alleen ArtKids V.o.F. maar ook het bedrijf van Bas Bijleveld, Elated Bliss Media, werd afgebouwd en diens inventaris en concepten gedoneerd aan de Stichting ArtKids Foundation.

26 juli 2012 werd de Stichting ArtKids Foundation opgericht met Hans Anneveld als voorzitter, Tamara Voorn als penningmeester en Bas Bijleveld als secretaris. Ezekwesiri Obioha werd aangesteld als consultant op no cure no pay basis.

Op dezelfde datum is met hetzelfde bestuur ook de Stichting ArtKids International opgericht. De reden was de aanvraag van de ANBI status wat Algemeen Nut Beogende Instelling betekent. Om deze erkenning van de Belastingdienst te krijgen werd de constructie gemaakt waarbij ArtKids Foundation een feitelijk "goed doel" is zonder winstoogmerk en ArtKids International een financiële holding die als doel heeft door zakendoen winst te maken en deze volledig te gebruiken om ArtKids Foundation mee te runnen. Albert A. Van Daalen was de consultant die het team heeft begeleid in de aanvraag en uiteindelijk ook het verkrijgen van de ANBI status.

In 2012 zijn tevens alle benodigde documenten geschreven zoals het beleidsplan, de activiteitenkalender maar ook het eerste ontwerp voor de nieuwe website, de huisstijl, de visitekaartjes, etc. Vanaf het begin heeft ArtKids gewerkt met vrijwilligers, stagiaires en deelnemers die vanuit hun uitkerings situatie bij ons werkervaring kunnen opdoen.

Locaties.

ArtKids heeft tijdelijk beheer verkregen over het gebouw Oranjevelt aan de Ouderkerkerdijk 215 te Amsterdam welke een dijkhuis betrof met een groot stuk land. Zowel het land als het gebouw verkeerden in een zeer slechte staat en zijn in anderhalve maand tijd gerenoveerd, vrijwel geheel met gerecyclede materialen.

Na de opening expositie kwamen er meer exposities waaronder de meest gedenkwaardige de Dierendag thema expositie en de winter thema expositie. ArtKids werd in het Parool gepubliceerd als voorbeeld voor tijdelijk leegstandsbeheer van gebouwen. De kantine compleet met terras plus kampvuur was een ware hit en liep tot in de herfst door. Er werd flink naam gemaakt en het leek erop dat het ondanks de genadeloze winter niet meer stuk kon. Het laatste hoogtepunt van 2012 was de deelname aan de Bazaar in Luxemburg op uitnodiging van de Nederlandse Ambassade.

Het gebouw werd in eerste instantie als expositieruimte gebruikt maar werd al gauw een community house waar allerlei sociale, culturele en creatieve activiteiten plaatsvonden. Gedurende de zomerperiode was het gebouw een paradijs. Er waren veel bezoekers, vooral omdat het in een in de zomer populaire toeristische omgeving was gevestigd. Er was veel activiteit, de winkel liep en de stichting heeft hier vorm gekregen. Het gebouw was echter onbruikbaar in de winterperiode en het gebied waarin het gebouw zich bevond, trok na de zomer te weinig publiek.

Om verder te kunnen werken is ervoor gekozen om een ander gebouw in beheer te nemen, de begane grond van het gebouw World Wide Building in Amstelveen met 18 verschillende ruimtes inclusief grote zaal met een capaciteit voor maximaal 300 personen en kleedkamers voor artiesten. Het is interessant om te weten dat in deze exact zelfde ruimte in dit gebouw in het jaar 2000 de Kamer van Koophandel was gevestigd waar destijds ArtKids V.o.F was opgericht.

Projecten.

De basis werd gelegd voor projecten:

- DiscoverMe welke zich richt op het ontdekken van talenten bij kinderen en jongeren en hen stimuleren in de ontwikkeling van deze talenten.
- Digital Parents leerde ouders met computers omgaan als middel om de generatie kloof te overbruggen omdat de nieuwe generatie geheel digitaal is.
- Er werden verder projecten ontworpen zoals Flying Teachers, Recycle Happiness en meer. Dit zijn projecten die zich in concept fase bleven bevinden om te kunnen focussen.

ArtKids kwam in contact met de in Engeland gevestigde organisatie Learn With Grandma. Diens oprichtster Valerie Woods bezocht Nederland en de basis werd gelegd aan een internationale samenwerking met tien organisaties uit verschillende E.U. landen. Er werd naar Parijs gereisd voor een bijeenkomst waar een gezamenlijk project werd ontworpen om voorgelegd te worden aan het Grundvig Fonds van de Europese Unie. In het eerste kwartaal 2013 werd echter de afwijzing van de aanvraag ontvangen waarna de groep uit elkaar viel.

d'Ntara.

De overleden vader van Tamara Voorn heette Humprey Voorn en maakte als kunstenaar onder de naam d'Ntara ongeveer 750 schilderijen. Deze werken zijn tijdens zijn leven niet verkocht en het was zijn droom om een museum te hebben voor deze werken. ArtKids heeft de taak op zich genomen om deze droom te verwezenlijken zodra ArtKids zelf stevig op eigen benen staat.

In de tussentijd waakt ArtKids over de werken en draagt zorg voor de opslag van de werken.

Alle schilderijen zijn geïnventariseerd en gefotografeerd. Het d'Ntara Museum bevindt zich vooralsnog in de conceptfase totdat ArtKids als organisatie dit project kan dragen. Wel is er een proef expositie gehouden om het concept te visualiseren.

Overzicht investeringen

Naast de overdracht van de materialen, meubels, gereedschappen, apparatuur en andere middelen van ArtKids V.o.F. en Elated Bliss Media werden ook de in het verleden gemaakte schilderijen en kunst producten van ArtKids V.o.F. overgedragen. Deze overdrachten betroffen donaties. Er waren in 2012 ook veel materiële donaties.

De verzekeringswaarde van de door ArtKids V.o.F. overgedragen middelen betreft 19.000 Euro, echter is de waarde van schilderijen moeilijk in geld uit te drukken. De geschatte totale waarde van de door Elated Bliss Media overgedragen middelen betreft 7.000 Euro.

Donaties in materialen en meubels kwamen vanuit vele hoeken, van familie en vrienden van alle teamleden, van vrijwilligers, van voorbijgangers, via marktplaats en social media en vooral van een opgeheven woningcorporatie waar goede doelen de meubels mochten meenemen. Donaties betroffen onder andere: koelkasten, bureau's, stoelen, splinternieuw toilet, bouwmaterialen, verf, planten, verlichting, speelgoed, decoratie en nog veel meer. Geschatte nieuwwaarde rond de 5000 Euro.

Maar er zijn ook financiële investeringen gedaan door de bestuursleden. De grootste besteding betrof de oldtimer auto Mercedes, deze is aangeschaft als renovatie project met als doel verkoop maar werd ook voor de werkzaamheden gebruikt. Er is ook een Rico productie printer aangeschaft en veel materialen voor het opknappen en inrichten van beide panden en materialen voor de dagelijkse werkzaamheden.

Overzicht inkomsten en uitgaven

Er zijn geen onkostenvergoedingen, vacatiegelden of overige betalingen aan bestuursleden uitgekeerd.

Uitgaven

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| Huur gebouw Oranjevelt | 1.500 |
| Huur gebouw World Wide Building | 500 |
| Rico productie printer | 600 |
| Auto inclusief eerste reparaties | 2.484 |
| Benzine | 520 |
| Internet en telefonie | 313 |
| Overige uitgaven | 182 |
| Promotie en evenementen | 239 |
| Kosten Europees samenwerkingsproject | 911 |
| <u>Materiaal kosten diverse</u> | <u>277 +</u> |
| Totaal | 7.526 |

Inkomsten

| | |
|---|---------------|
| Investerings (donaties van bestuursleden) | 4.000 |
| Opbrengsten winkel en kantine | 521 |
| Verkoop schilderijen | 4.000 |
| Europees platform subsidies | 1.200 |
| Ansichtkaarten opdracht | 400 |
| <u>Opbrengsten beurs Luxemburg</u> | <u>324 +</u> |
| Totaal | 10.445 |